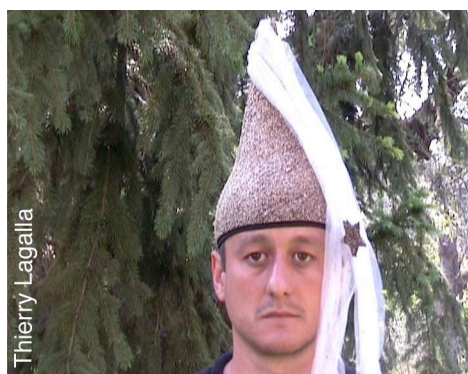


association
d'art contemporain

3015

www.3015.org

Exposition Héros / Anti-héros



Dans le cadre du Festival Les Improbables, organisé par l'association BILBO, 3015 présente les oeuvres de

Florent Mattéi, Sylvie Réno, Loïc Connanski, Valérie Castan, Mr K

Du 23 mars au 1 avril à **3015**

19bis rue de Cotte, Paris 12e

06.86.00.51.59

laeti@3015.org

www.3015.org

vernissage le 23 mars à partir de 18h00

finissage le 1er avril de 17h30 à 20h

puis ouvert sur rendez-vous

puis de

Florent Mattéi, Sylvie Réno, Loïc Connanski, Alexandra Sà, Thierry Lagalla, Valérie Castan

Du 22 avril au 13 mai à

Fontainebleau Loisirs et Culture

6, rue du Mont-Ussy, Fontainebleau (77)

01 64 22 09 98

infos@flc-mjc.asso.fr

http://www.flc-mjc.asso.fr

ouvert du Lundi au Samedi

de 9h30 à 12h30 et de 14h00 à 18h00

vernissage le 27 avril à partir de 19h

L'association 3015 reçoit le soutien du Ministère de la Culture (DRAC Ile-de-France) et de la Mairie de Paris.

Le festival Les Improbables, programmation artistique en Sud Seine et Marne, s'articule cette année autour de la figure du héros, questionnant ainsi l'imaginaire collectif, les modèles de réussite sociale, les vertus des êtres extraordinaires.

C'est l'occasion pour 3015, en collaboration avec l'association Bilbo, d'associer des pratiques artistiques issues des arts plastiques et de l'art chorégraphique. Ces deux cultures respectivement traversées par les modèles de l'artiste-héros, pourvu d'une subjectivité hors du commun, valorisé par l'histoire de l'art, et du Super, dont les capacités physiques dépasse l'entendement, sont elles-mêmes questionnées par les artistes.



Cette exposition réunit des oeuvres abordant ces surhumains dans notre société sous l'angle d'une cohabitation ambivalente du héros et de son pendant, l'anti-héros, grain de sable bruyant apportant quelques ombres au tableau lisse de nos fantasmes collectifs.

Le "modèle de réussite sociale", miroir d'un système de valorisation consumériste, y est incarné par Florent Mattéi, qui se met en scène dans une série de photographies intitulée, *the world is perfect*. Le "Super" y est représenté sous la forme d'une *Vonder-woman* au réveil, avant rasage, personnage incarnée par Valérie Castan dans sa vidéo intitulée *Point zéro*. La panoplie du Super, fruit d'une technologie suravancée amplificatrice de ses capacités physiques surnaturelles, est ici réalisée en carton par Sylvie Réno, réplique fascinante et inoffensive. Le "révolutionnaire", mu par l'utopie, qui s'élève contre l'ordre établi et s'attaque à l'édifice social, est une figure de sauveur. Il offre une alternative appropriable par tous, telle que Loïc Connanski nous en fait l'exposé dans sa *petite vidéo rouge du surcommandant Connanski*, manifeste pour une alternative à la culture télévisuelle. Il devient aussi à l'occasion une icône, incarnant la possibilité d'un renversement, à la fois menace et promesse d'un monde meilleur. C'est ainsi que Mr K, initiateur du FLK, Front de Libération de la Kgoûle, photographié en famille, dans son quotidien, cagoulé en toute circonstance, devient l'emblème de la contestation, avec tout son attirail de manifestations, supports de communication, et de produits dérivés.

Enfin "l'artiste-héros", extrême, entre virtuosité sidérante et médiocrité novatrice, échappant à la conformité en affirmant la toute-puissance de sa subjectivité, est en toile de fond de l'ensemble de cette exposition. Il est plus particulièrement au centre du travail de Thierry Lagalla qui offre une critique poétique de la société du spectacle, à travers des pratiques pauvres. Dans ses performances et ses vidéos, il se met en scène en tant qu'humain piteux mais néanmoins sujet doué de libre arbitre, associant des commentaires au ton docte à de petites actions dérisoires. Au sein d'un programme vidéo présenté à Fontainebleau, le travail de Thierry Lagalla est associé à *Balagan*, d'Alexandra Sà. Dans un registre similaire de petites scènettes burlesques, Alexandra Sà recycle les icônes de l'histoire de l'art sous forme de masques, et les intègre à des formes de numéros de cirque anodins.

L.B

Contact presse 3015 : laetitia bourget 06.86.00.51.59

Le programme intégral du festival les Improbables est en téléchargement sur le site de 3015.